

*Пресс-релиз*

*16+*

**НАСЛЕДНИКИ АНТИЧНОСТИ**

*Живопись*

31 мая – 30 июня 2024 года

Уральский филиал ФГБОУ ВО «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова» представляет выставку в Пермской Арт-резиденции. Современное художественное образование претерпело множество изменений и испытало большое количество влияний различных стилей и направлений, особенно в XX и XXI веке, но не утратило своей изначальной сути.

Этой сутью являются художественные каноны, сложившиеся в искусстве Древней Греции. Сохраненные римлянами и византийцами, модифицированные представителями эпохи Возрождения, они стали основой образовательных художественных систем, зародившихся в Европе в последующие эпохи. В многочисленных академиях художеств античные произведения становились образцами для подражания и копирования. Вновь появлявшиеся школы брали за основу обучения и воспитания своих учеников основополагающие принципы искусства античности и Возрождения, такие как: приверженность монументальным формам, доведенный до совершенства рисунок, выверенные пропорции, строгую симметричную композицию, линейную перспективу. Европейский академизм не только культивировал классические традиции, но и выполнял функцию трансляции великого наследия, поддерживал среди художников высокую планку технического мастерства.

В Санкт-Петербургской Императорской Академии художеств (1757) были сохранены традиции всех европейских академий, знания и навыки преломлялись через национальные особенности и русскую культуру. Обращение к классике означало систематичность образования в области изобразительных искусств, получение навыков создания произведений высокого технического уровня.

Обучение и воспитание в Уральском филиале Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова тоже начинается с копирования лучших образцов западноевропейского и отечественного искусства, с изучения натуры, что способствует наиболее полному раскрытию профессиональных навыков студентов.

Таким образом, древнегреческая цивилизация, давшая импульс появлению «академического» сознания, до сих пор оказывает огромное влияние на современность. Античная мифология, древнегреческие боги, герои и сюжеты, несмотря на сильно изменившиеся эстетические вкусы и предпочтения, и сегодня нередко вдохновляют художников, скульпторов и архитекторов на создание интересных произведений. Обращение к наследию античности устанавливает связь с прошлым, обеспечивает стабильность и преемственность традиций, что не исключает поиски нового, движение и развитие.

Анна Крохалева, заместитель директора Уральского филиала РАЖВиЗ Ильи Глазунова по научной и творческой работе, заведующий кафедрой истории искусств и гуманитарных дисциплин, кандидат искусствоведения,

Максим Нурулин, старший преподаватель кафедры живописи и композиции Уральского филиала РАЖВиЗ Ильи Глазунова.

В экспозиции представлены 28 учебных работ, выполненных студентами 1-6 курса. Вход на вернисаж, 31 мая в 16:00 – свободный, в остальные дни – по билетам Арт-резиденции. Проект реализуется при поддержке администрации города Перми и МБУК «Пермская дирекция».

Пермская Арт-резиденция

г. Пермь, ул. Монастырская, 95а

Время работы: 12:00-19:30

Выходной: понедельник, вторник

[vk.com/art\_residence](https://vk.com/art_residence)

<https://permdirection.ru>

Тел: 215- 37- 72